

**УТВЕРЖДЕНО**

Решением Ученого совета

РГУ «Казахского

национального университета

искусств им. К. Байсейитовой»

от «23 » 04 2025г.

Протокол № 9

Председатель Ученого совета

Ахмедьяров Г.А.



**Требования к вступительным творческим экзаменам  
образовательной программы**

**4S02150102 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
«АВАК»**

| Наименование специальности и код                                       | Квалификация  | На базе   | Группа             |
|--|---|-----------|--------------------|
| 02150100<br>«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) | 4S02150102 «Артист оркестра (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы» | 9 классов | Казахская, русская |

**1. ПЕРВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН:**

Специализация «Струнные инструменты» - АЛЬТ

1.Гамма

- по 4.8.12 и всю на один смычок легато
  - арпеджио – по 3 легато и на весь смычок
  - двойные ноты – по 2 и 4 легато
  - штрихи (деташе, 2 легато-2 отдельно, 2 отдельно-2 легато,
  - 3 легато - 1 отдельно, 1 отдельно
  - 3 легато. мартле, Виотти, стаккато - по 4 и -8, спиккато, 2 легато - 2 стаккато.
- 2.Два этюда: одинарный и двухголосный.

3.Две разнохарактерные пьесы – кантиленная и подвижная.

4.Полифония. Две части из Фантазий Телемана, партит или сюит И.С. Баха.

5.Крупная форма. Концерт I или II-III части.

## **Специализация «Струнные инструменты» - ВИОЛОНЧЕЛЬ**

- Все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные – терции, сексты, октавы – до четвертой позиции) в умеренном темпе.
- 2 Этюда. Один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах, например, из сборников этюдов: Ж. Дюпора, Ф. Грюпманхера, Д. Поппера или сборника под ред. С. Козолупова и др.;
- Одно произведение малой формы, предусмотренное программой ДМШ.
- I или II-III части концерта средней трудности или сонату.

## **Специализация «Струнные инструменты» - АРФА**

- Крупная форма
- Этюд
- Виртуозная пьеса
- Пьеса кантиленного характера

## **Специализация «Струнные инструменты» - КОНТРАБАС**

- Гамма в 2 октавы. Основные виды штрихов: деташе, легато и их сочетания, мартеле, группа пунктирных штрихов.
- 2 разнохарактерных этюда.
- Два произведения малой формы, предусмотренные программой ДМШ.
- I или II-III части концерта средней трудности или сонату

Программа исполняется наизусть.

## **2. ВТОРОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН:**

**СОЛЬФЕДЖИО (письменно и устно)** - экзаменационные требования устанавливаются в объеме программы по сольфеджио для ДМШ.

### **I. Музыкальный диктант:**

- Одноголосный.
- Форма – однотональный период из двух предложений, в объеме 8 тактов.
- Время написания – 25-30 минут.
- Количество проигрываний – 8-10.
- Метроритмические сложности – ритмические группы из восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм (четвертная с точкой и восьмая, восьмая

с точкой и шестнадцатая), триоль восьмыми, простейшие виды синкоп; диктант возможен с затактом и без

- Интонационные сложности – простые интервалы, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, движение по звукам главных трезвучий и основных септаккордов, простейшие виды проходящих и вспомогательных хроматизмов, диатонические секвенции.

Пример:

(фортепиано, струнные инструменты)

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in G major (one sharp) and the bottom staff is in A major (no sharps or flats). Both staves use common time (indicated by 'C'). The notation consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily using the treble clef. There are several rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

## II. Устный экзамен:

1. Проверка теоретических знаний в объеме программы ДМШ.

2. Пение:

- Ладов – 3 вида мажора и минора, 5- и 7-ступенных народных;
- Интервалов – простых, тритонов и характерных;

• Аккордов – мажорных, минорных, уменьшенных трезвучий с обращениями,

увеличенное трезвучие в основном виде, D<sub>7</sub> с обращениями, MVII<sub>7</sub> и UmVII<sub>7</sub> в основном виде;

- Одноголосного номера с листа (пример):

(фортепиано, струнные инструменты)

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in F major (one flat) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). Both staves use common time (indicated by 'C'). The notation consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily using the treble clef. There are several rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

3. Слуховой анализ:

- интервалов – простых, тритонов и характерных;
- аккордов - мажорных, минорных и уменьшенных трезвучий с обращениями, увеличенное трезвучие в основном виде, D<sub>7</sub> с обращениями, MVII<sub>7</sub> и UmVII<sub>7</sub> в основном виде.

Председатель ПЦК «АВАК»

Буенбаева Г.Ж.

Председатель ПЦК

«Теория музыки и оркестровое дирижерование»

Жолдасова Н.К.

Зав. кафедрой «АВАК»

Сатыбалдинов А.С.