

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

РГУ «Казахского

национального университета

искусств им. К. Байсеитовой»

от «23» 04 2025г.

Протокол № 9

Председатель Ученого совета

Ахмедьяров Г.А.



**Требования к вступительным творческим экзаменам
образовательной программы**

4S02150102 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

«АВАК»

Наименование специальности и код	Квалификация	На базе	Группа
02150100 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)	4S02150102 «Артист оркестра (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы»	9 классов	Казахская, русская

1. ПЕРВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН:

Специализация «Струнные инструменты» - АЛЬТ

1. Гамма

- по 4.8.12 и всю на один смычок легато

- арпеджио – по 3 легато и на весь смычок

- двойные ноты – по 2 и 4 легато

- штрихи (деташе, 2 легато-2 отдельно, 2 отдельно-2 легато,

- 3 легато - 1 отдельно, 1 отдельно

- 3 легато. мартле, Виотти, стаккато - по 4 и -8, спиккато, 2 легато - 2 стаккато.

2. Два этюда: одинарный и двухголосный.

3. Две разнохарактерные пьесы – кантиленная и подвижная.

4. Полифония. Две части из Фантазий Телемана, партит или сюит И.С. Баха.

5. Крупная форма. Концерт I или II-III части.

Специализация «Струнные инструменты» - **ВИОЛОНЧЕЛЬ**

- Все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные – терции, сексты, октавы – до четвертой позиции) в умеренном темпе.
- 2 Этюда. Один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах, например, из сборников этюдов: Ж. Дюпора, Ф. Грюнмахера, Д. Поппера или сборника под ред. С. Козолупова и др.;
- Одно произведение малой формы, предусмотренное программой ДМШ.
- I или II-III части концерта средней трудности или сонату.

Специализация «Струнные инструменты» - **АРФА**

- Крупная форма
- Этюд
- Виртуозная пьеса
- Пьеса кантиленного характера

Специализация «Струнные инструменты» - **КОНТРАБАС**

- Гамма в 2 октавы. Основные виды штрихов: деташе, легато и их сочетания, мартеле, группа пунктирных штрихов.
- 2 разнохарактерных этюда.
- Два произведения малой формы, предусмотренные программой ДМШ.
- I или II-III части концерта средней трудности или сонату

Программа исполняется наизусть.

2. ВТОРОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН:

СОЛЬФЕДЖИО (письменно и устно) - экзаменационные требования устанавливаются в объеме программы по сольфеджио для ДМШ.

I. Музыкальный диктант:

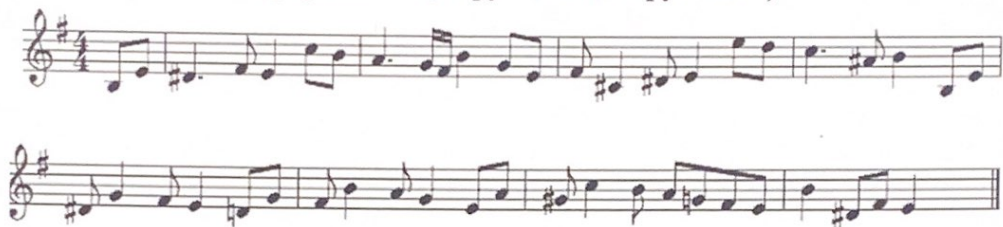
- Одноголосный.
- Форма – однотональный период из двух предложений, в объеме 8 тактов.
- Время написания – 25-30 минут.
- Количество проигрываний – 8-10.
- Метроритмические сложности – ритмические группы из восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм (четвертная с точкой и восьмая, восьмая

с точкой и шестнадцатая), триоль восьмыми, простейшие виды синкоп; диктант возможен с затактом и без

- Интонационные сложности – простые интервалы, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, движение по звукам главных трезвучий и основных септаккордов, простейшие виды проходящих и вспомогательных хроматизмов, диатонические секвенции.

Пример:

(фортепиано, струнные инструменты)



Председатель ПЦК «АВАК»



Буенбаева Г.Ж.

Председатель ПЦК
«Теория музыки и оркестровое дирижирование»



Жолдасова Н.К.

Зав. кафедрой «АВАК»



Сатыбалдинов А.С.